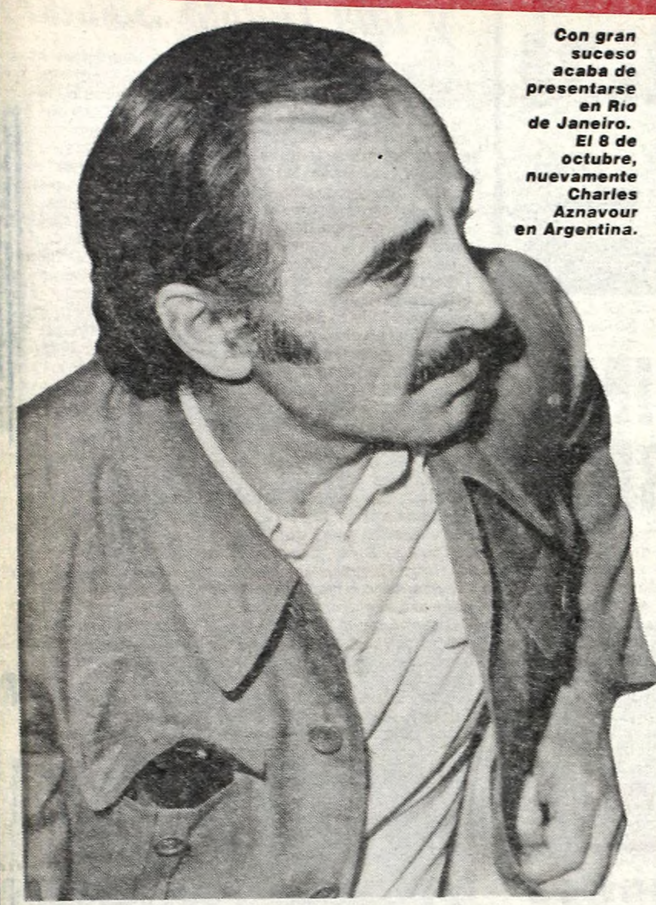
EL 8, LLEGA CHARLES AZNAVOUR



Con gran suceso acaba de presentarse en Río de Janeiro. El 8 de octubre, nuevamente Charles Aznavour en Argentina.

Rankings de la Capital y Todo el País

★★★

Microfon S.A. Cumplirá 20 Años de Vida

★★★

España, EE.UU. y Brasil con sus Noticias

"LOS TUCU TUCU" LLEVAN VEINTE AÑOS DE EXITOS



Romero, Bulacio, Pérez y Sánchez, "Los Tucu Tucu", 20 años de éxitos con "Canción para mi hogar".



ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.174 DE "CRONICA" DEL 30 DE SETIEMBRE DE 1979. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

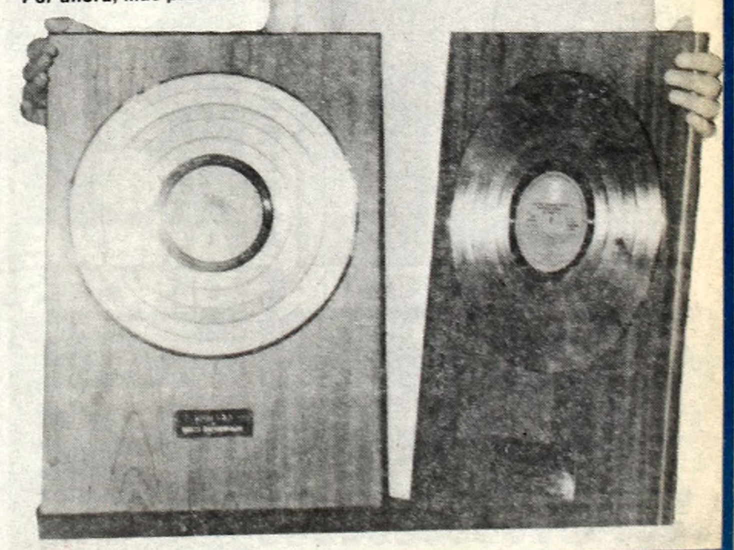
Le Escriben Riccó, Vivar y Mateyko

DOS DISCOS DE PLATINO PARA RAFFAELLA CARRA



"Serenata del Amor Callado": ya un Hit

Daniel Altamirano es una de las figuras consideradas con mayor futuro. Por el momento acaba de lanzar un long-play que, en poco tiempo, ya es un suceso.



La italianísima Raffaella Carrá continúa en la Argentina. En estos días está grabando su show para TV. En octubre en el Luna. Por ahora, más premios.



Magallanes (jefe de prensa de CBS), Pichín Bueno (gerente de EPO) y Caldeiro (gerente de CBS) con Raffaella



Alberto Caldeiro (gerente de artistas y repertorio de CBS) hablando. Raffaella Carra escucha atenta.

DOS DISCOS DE PLATINO PARA RAFFAELLA CARRA

En los salones del hotel donde se aloja cuando se halla en Buenos Aires, Raffaella Carrá dialogó con los periodistas porteños y corresponsales de diarios del interior. Al término del fluido diálogo, que tuvo momentos de buen humor por la vivacidad de la estrella en sus respuestas, recibió la creadora de "Hay que venir al sur", dos Discos de Platino que le fueron otorgados por el sello EPIC, en virtud de la difusión notable que tienen sus grabaciones. Entre los presentes, que llegaron para saludar a la artista, se encontraban los muchachos del Trío San Javier; Alberto Cortez, que no entró en la sala de la conferencia sino que permaneció en la confitería; Carlos Mellino; Luciano Ruiz siempre pintón y elegante; los integrantes del Trío Los de Siempre; Daniel Magal cuyo prestigio sigue agrandándose igual que su bigote, y muchas otras figuras, cuya enumeración sería muy larga. Estuvieron además para "asistir" a Raffaella, los señores Alberto Caldeiro, director de División Producto de CBS, Pichín Bueno, gerente artístico de EPO, Ariel Magallanes, jefe de prensa de CBS, quien condujo la conferencia, Jorge Piñeyro, jefe de publicidad de la empresa y O. Quiroga, jefe de promoción artística de la casa grabadora. Finalizado el diálogo masivo, continuó luego la reunión en un salón privado, donde la gran cantidad de periodistas asistentes, tuvo oportunidad de dialogar "mano a mano" con Raffaella que, como buena anfitriona, fue de las últimas en retirarse del lugar. Es decir, se fue, cuando ya no quedaban más que las copas vacías y algunos colegas que, como ocurre siempre en estos casos, luego de un "Hermano, añares que no te veo", se dedicaban a las nostálgicas evocaciones. Eran ya como las 23 y la cosa había empezado antes de las 19.

"Las Voces de Orán" y una Deuda Saldada

Siempre los habíamos considerado unos excelentes intérpretes a los muchachos "Las Voces de Orán". Pero esa consideración se agrandó notablemente, cuando los vimos en el homenaje que la oficina de prensa de CBS nos hizo a los periodistas y actuaron ellos. Es así como uno comprende por qué se triunfa. Es decir, cuáles son los atributos indispensables para triunfar. "Las Voces de Orán" no solo cantan muy bien, tienen además "escena" como dice la gente del espectáculo. Si escucharlos es un deleite, verlos es una fiesta. Una fiesta de buen humor por la capacidad para sacar de la manga un repertorio inagotable de dichos y de cuentos, que dicen con el mejor estilo provinciano.

En 1972 Cosquín consagró a Federico Córdoba, primera guitarra y segunda voz; Roberto Franco, bombo y tercera voz alta y Martín Zalazar, segunda guitarra y primera voz, que integran el conjunto oranense. Un conjunto que había llegado modestamente, como pidiendo permiso, para expresar su sentir del folklore. Después México les dio el espaldarazo en el Festival de la Convención Latinoamericana de Acapulco en 1973, donde impusieron su tema ganador en Cosquín "Chaya de los pobres".

Después todo fue éxito en la carrera de "Las Voces de Orán". No hay festival folklórico que no los tenga como animadores. Suelen hacer más de 60 por año. "La chicharra chocha", "La miel de kella", "Chacarera pa' un cantor", dedicada a la memoria de don Agustín Carabajal, autor de "La Telesita", pieza que fue escrita por Federico Córdoba y el Chango Nieto, con versos del poeta santiagueño don Enrique Cáceres. Precisamente con el Chango Nieto, acostumbran a hacer presentaciones conjuntas, inclusive para el disco, como se sabe.

Era una deuda de honor que, como periodistas, teníamos con "Las Voces de Orán" que espontáneamente se habían presentado para homenajearnos en nuestro día, el 7 de junio. Y aunque con esto no pagamos ni remotamente, la gentileza ni el recital ofrecido, queremos dejar constancia de que les estamos reconocidos. Y lo hacemos en nombre de todos los periodistas.



Federico, Martín y Roberto, "Las Voces de Orán", la noche del 7 de junio que nos cantaron en el "Día del Periodista".

Siempre, "Beatles"

Actualmente se está solicitando al público de Los Angeles que eleven una petición que deberá ser remitida a la Cámara de Comercio de Hollywood para su aprobación, a los efectos de obtener una estrella para Los Beatles en el muy conocido Camino de la Fama de Hollywood. El obstáculo obvio es lograr que John, Paul, George y Ringo estén presentes para aceptar la ofrenda.

LOS BEE GEES HACEN DONACIONES

Recientemente Pittsburgh en Estados Unidos subastó cinco pares de entradas para un concierto de los Bee Gees, para ayudar a la Asociación de Distrofia Muscular; el gran total fue de U$S 1,600 y uno de los pares llegó a subastarse en U$S 400.

Prórroga Para Anotarse en el Festival de Seúl

Acabo de aceptar la invitación del "Festival de Seúl, Corea, 1979" como miembro de su jurado calificador. Pueden los compositores e intérpretes dirigirse al festival de la siguiente manera: "World Song Festival in Seúl '79", 58-9 Seosomund-dong, Joong Ku, Seúl, Corea, ya que el período de aceptación ha sido prorrogado. El festival es auspiciado por cadena de radio y televisión The Joong Ang Daily News y Broadcasting Corp., en ocasión de su "15 aniversario" y se realizará del 6 al 11 de diciembre de este año... El gran intérprete de todos los tiempos y enorme embajador musical de México, don Pedro Vargas, actuará juntamente con Susy Leman en el Dade Country Auditorium de Miami, en un espectáculo organizado por el periódico norteamericano más fuerte de la zona y uno de los más importantes del país: el "Miami Herald" tanto en sus ediciones en inglés como en español. El evento se presentará esta semana... Otro acontecimiento fuerte es el "Merengue de Gala" que presentará Ralphy Cartagena en el Carnegie Hall de Nueva York el 14 de octubre, con Johny Ventura, Cuco Valoy y su Tribu, Los Hijos del Rey, Ramón Leonardo, Mario Rivera, Orlando Penny y Millie y los Vecinos...

Como era de esperarse, la campaña de medios informativos referida a las finales del Festival OTI de México comenzó de inmediato. Quizás las críticas y denuncias más drásticas las ha realizado el talentoso compositor mexicano Roberto Cantoral, cuyo tema "Al final" en interpretación de Emmanuel fue seleccionado en segundo lugar en el certamen, quitándole la oportunidad a México de presentar un tema para competir en el plano internacional, que sin ser nada del otro mundo, al menos hubiese tenido más posibilidades de no haber quedado fuera en las finales internacionales. RCA también realizó fuertes críticas al festival en sus denuncias contra el modo en que el evento fue manejado al seleccionarse el tema ganador. Sin esperar más, en las audiciones radiales le están dando gran promoción al tema de Cantoral y al de Sergio Esquivel, titulado "Un tipo como yo" que, en interpretación del mismo Sergio quedó clasificado en tercer lugar, lo cual logrará, indiscutiblemente, que cualquiera de los dos temas o ambos, logren ventas extraordinarias en México.

Desde Nueva York, por Tomás Fundora

INTERPRETES CONSAGRADOS MUSICA DE TODOS LOS TIEMPOS

CONCIERTO DE BUENOS AIRES CACHO TIRAO L.P. 119.862	DOS PARA EL SHOW KANSAS L.P. 147.138/39	ALEJAMIENTO KRIS KRISTOFFERSON & RITA COOLIDGE L.P. 47.136	FIESTA RAFFAELLA CARRA L.P. 47.070	TU - UMBERTO TOZZI L.P. 47.126
EL MENSAJE ES AMOR BARRY WHITE L.P. 47.145	VIVO - VOL. 1 LOU RAWLS L.P. 47.144	GITANOS - LALO SCHIFRIN L.P. 47.127	ESTAMPA DEL MANSERO LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS L.P. 19.376	SOMBRAS NADA MAS JAVIER SOLIS L.P. 8.598
HECTOR MAURE L.P. 19.382	EL DIA QUE ME QUIERAS ROBERTO CARLOS L.P. 19.328	HAGAN EL PASITO CON EL CUARTETO IMPERIAL L.P. 19.308	EL EMBAJADOR SATCH LOUIS ARMSTRONG Y SUS ALL-STARS L.P. 19.211	CONTIGO - TRIO LOS PANCHOS (GIL - NAVARRO - ALBINO) L.P. 8.455



USTED DEBE TENERLOS !

División


PRECIO INDICATIVO AL 16-8-79 $15.810

SE ACERCA AZNAVOUR

Célebre cantante, gran estrella de cine, autor y compositor de temas famosos, editor, **Charles Aznavour**, es el hombre más ocupado del "show business": conduce su carrera con la precisión y vigilancia de un piloto de avión de propulsión a chorro, jamás abandona sus comandos. Vive por y para su carrera.

Charles Aznavour, nacido **Aznavourian** el 22 de mayo de 1924, ha recitado poemas orientales desde chico, ha hecho en la escuela del espectáculo de todo, ha trabajado como extra, compuso sus primeras canciones en el '42 y formó parte del grupo de **Pierre Roche**, antes de ir en tournée con la **Piaf**, y para ella, hacía accesoriamente el rol de traspunte.

Hoy, **Charles Aznavour**, maneja un Royce, pasa sus vacaciones en yatch, sus week-ends en la impresionante piscina de su propiedad de Montfort-Lamaury, pero no se olvida de sus comienzos difíciles y jamás deja de trabajar.

Dice: "Si estuviese inactivo llegaría a la depresión nerviosa, para mí la organización y el poder del trabajo van siempre a la par, tomo vacaciones, pero nunca son totales, inclusive cuando voy en mi barco, no dejo de pensar en mis canciones..."

Todo es manejado por él, con la precisión de un universo de cantante; el éxito de la **"La mamma"** y **"La boheme"**, no han llegado solos.

Para **Aznavour**, la canción es un oficio, cuando ensaya noche y día sus recitales, no le agrada que nadie se extrañe de semejante performance. **"Si trabajase en una fábrica y tuviese que marcar tarjeta todos los días, nadie se extrañaría..."** dice.

Si no está haciendo sus galas en Francia o en el extranjero, está trabajando en su casa.

1933: A los 9 años, su familia lo inscribe en la escuela del espectáculo, empieza a trabajar en una troupe donde obtiene un gran éxito imitando a **Chevalier** y a **Chaplin**.

1942: Empieza a trabajar con **Pierre Roche** y el editor **Raul Breton**, que ya tiene entre su gente a tipos tan importantes como Mireille, Nohain y Tréntet. El mundo del espectáculo adopta ese dúo **Pierre Roche** y **Charles Aznavour**. El ritmo y la voz de **Charles Aznavour** sorprenden a todos.

1945: Edith Piaf los empuja para hacer su propio espectáculo y les propone América. **Charles Aznavour** y **Pierre Roche** viajan a Nueva York.

1950: Charles vuelve a París de "vacaciones", pero en realidad con la intención de volver a Montreal. **Roche** se ha casado allí. Entre dos canciones que escribió para la **Piaf**, ésta le aconseja que intente su suerte solo, en París.

1954: Ya **Charles Aznavour** tiene más de 30 canciones de éxito, pero por fin va a trabajar solo: tres semanas en el **Alhambra** de París.

1955: Su carrera cinematográfica empieza ese año. Obtiene el premio a la interpretación masculina del cine francés con el filme **"La cabeza contra el muro"**.

1956: Aznavour, registra, escribe, canta y baila: **"Su juventud"**, **"Porque"**, **"Sobre el hueco de mi espalda"**, **"Mi vida"**, **"Después del amor"**.

Llega el 8; 9 y 10, "Gran Rex"



Charles Aznavour en su ultima visita a la Argentina. Llegara el lunes 8 de octubre proximo.

1957: Hace dos películas como vedette: **"París music-hall"** y **"La cabeza contra el muro"**. Ya es cabeza de compañía en el **Olimpia**.

1959-1960: Filma **"Tiren sobre el pianista"**, **"El pasaje del Rhin"** y **"Taxi para Tobroux"**. Firma contrato de exclusividad con **Barclay** y monta su propia casa editora.

1963 - Nueva York: Charles Aznavour presenta su primer recital en el **Carnegie Hall**. La crítica es entusiasta. Empieza la vuelta al mundo con sus canciones.

1964: Turquía, Líbano, Grecia, Africa del Norte y parte a la conquista de Rusia. Vende más de un millón de discos de **"La mamma"**.

1965: Charles presenta en el **Olimpia** de París, su show de treinta canciones, acompañado por la orquesta de **Paul Mauriat**, durante dos semanas. Record nunca antes realizado en París en una sala tan grande. Es indiscutiblemente el Número Uno de la canción francesa.

Charles da la vuelta al mundo, en este año.

1967: Volverá a Francia, hará dos recitales en el Olimpia, grabará ocho canciones, rodará un filme y se irá nuevamente.

1967-1968: Charles Aznavour vuelve a Francia y por primera vez, presenta tres recitales a la hora 0. El **Olimpia** está totalmente colmado, nacen dos grandes canciones: **"Los hijos de la guerra"** y **"Y yo hombre rico"**.

Se casa por civil, en las Vegas, con **Ulla**, una muchacha rubia con cara de ángel.

1969: La sociedad americana de autores y compositores le otorga el premio **Western Country**, ese mismo año la ciudad de París, lo condecora. Se casa ese año religiosamente en la iglesia armenia de París.

Charles Aznavour tiene una hija, **Katia**, rubia y sonriente.

1970: Con el duplo **Houssein-Aznavour**, hace una película escrita por **Sergio Gobbi**, **"Tiempo de lobos"** en un rol poco común: comisario de policía.

1971: Apasionado por la trágica historia de **Gabrielle Russier**, **Aznavour** escribe la canción del filme de **Andre Cayatte "Morir de amor"**. La ciudad de Venecia le otorga el premio **"León de oro"** por la grabación en italiano de dicho tema.

Con **"Non je n'ai rien oublie"**, **Aznavour** vuelve a ser el Número Uno.

1972-1973: En marzo, **Aznavour**, hace una breve "rentrée parisiene" cuatro recitales en **Olimpia**, donde vuelve a brindar otro triunfal suceso.

1974: Hace un disco retrospectivo de su larga carrera, grabado directamente en el **Olimpia**. Luego hace **"Sobre mi vida"**, **"Hay que saber"**, **"Apóyate en el hueco de mi espalda"**, etcétera...

1975: Hace una serie de recitales en Japón.

1976: Después de tres meses de ausencia, **Charles Aznavour**, regresa al **Olimpia**, durante cuatro semanas. Hace una brillante "rentrée parisienne" con sus grandes temas de siempre.

De su pasaje por el **Olimpia Aznavour** prueba que es el más grande del music-hall francés.

1977: Es un año rico en giras. Hace otra vuelta al mundo.

Sus canciones atraviesan todas las fronteras sin dificultad: Bing Crosby graba **"Ayer todavía"**, poco antes de desaparecer.

1978: Otro gran año de **Aznavour**. He aquí que de nuevo encabeza el afiche del **Olimpia** por un mes.

Reencuentra a su público, cada vez más entusiasta, con sus canciones inéditas y sus éxitos de siempre.

LADRA EL PERRITO

Nicola Di Bari

también estará en Argentina en los meses de octubre-noviembre; su llegada es esperada el día 16 de octubre vía Chile, estando entre nosotros desde el día 22. Hará dos recitales en Buenos Aires, un espectacular en TV y recitales en Rosario, Córdoba, Mendoza, Tucumán y Neuquén.

Los Zorzales

con muchas novedades. Los días martes de octubre a partir del 2 en el **"Champagne Concert"** de la Confitería Ideal tendrá lugar: "Los martes de folklore" con **Los Zorzales, María del Paraná, Las marionetas vivientes de O. Brigo.** Conduce y actúa **Omar Moreno Palacios.**

Quique Villanueva

acaba de firmar contrato con Canal 2 por un ciclo de actuaciones de carácter espectacular. Estará en el aire todos los domingos de 20 a 21 transmitiéndose simultáneamente con 28 canales del país más Bolivia, Paraguay, México, y el área latina de Estados Unidos.

Los Pucareños

luego de cantar para el Papa Juan Pablo II y luego de ganar el Sagitario de Oro 1979 regresan a Buenos Aires presentándose en distintos programas de TV como "Show Fantástico", "Analía", "Sábados en familia", y otros.

Fernando Ubiergo

llegó el día 23 de setiembre para actuar, en carácter promocional en nuestro medio. Dicho intérprete había sido censurado en nuestro país por algún tema inmoral.

¡Lola Flores Tendrá su Museo Propio!

Lola Flores no puede con su genio. Entre sentimental y melancólica la **"Faraona"** acaba de anunciar a la prensa que ha empezado a cumplirse la mayor ambición de su vida. ¿Y cuál es esa máxima ambición de doña Lola, una mujer a quien le sobran las ambiciones? Pues nada más ni nada menos que cumplir el sueño del museo propio. Resulta que en uno de sus tantos viajes por Andalucía, para cumplir con sus compromisos artísticos, como dicen los artistas, al pasar por Jerez de la Frontera, donde vino al mundo un 21 de enero de un año que se le ha olvidado, se encontró con que la casa en la cual había nacido estaba en venta y ahí nomás se la compró. La casa tiene dos plantas, en la parte superior nació **doña Lola**. Allí instalará la cama donde nació, que hará reconstruir, por supuesto, tal cual la recuerda su madre que ya va para los ochenta años. Y la decorará con todos los detalles que había aquel glorioso 21 de enero. En la parte baja instalará el museo propiamente dicho: sus famosas batas de cola, los trofeos que le regalaron jefes de Estado, entidades privadas y oficiales, fragmentos de sus películas, partituras de sus canciones famosas, en fin, todo lo que ataña a su vida artística. Así que la jerezana tendrá, pues, su museo en vida, una ambición y lujo que muy pocos han podido lograr. Será un lugar adonde podrán ir en peregrinaje sus muchos admiradores.

Otra artista que ha conseguido concretar su ambición largamente acariciada es la **Massiel**. Después de mucho esperar, ha logrado, por fin, que se le declare legalmente soltera, con lo cual estará en condiciones de casarse con don **Carlos Zayas**, un político hispano con el cual no hace mucho ha tenido un niño. Ahora podrá vivir feliz y contenta sin tener que escapar a los entrometidos periodistas.

Joan Manuel Serrat se ha "forrado" esta vez en su gira hispánica. A cuatrocientas mil pesetas por gala, con un total de 60, échele usted la cuenta de lo pintorescamente agradable que le ha resultado el verano. Y como el catalán canoro está embalado, continuará la racha a fin de mes yéndose de gira por las Américas hispanoparlantes. Termina sus galas, finiquita un nuevo LP, prepara las maletas, le da un beso a su esposa y parte raudamente para México, donde empieza el periplo artístico. Y espera regresar para el nacimiento de su hijo. "Bon voyage".



Al pasar por Jerez de la Frontera, "la Lola" se compro la casa donde habia nacido, un 21 de enero del año...

Ana Belén es otra que bien canta. Con tanto trabajo en el cine como ha tenido últimamente se había alejado de la palestra musical. Pero hay amores que no se olvidan y ahora ha vuelto al ruedo, como cantante de cartel, sostenida con un bien orquestado lanzamiento. La señora se ha hecho esperar, porque en esto del cantar no valen improvisaciones. Todo ha sido debidamente estudiado y esmeradamente elaborado. Y así ha comenzado a sonar con arrebatadora fuerza el tema "Agapimú", incluido en su álbum denominado simplemente "Ana". Está muy mona **Ana Belén** en su foto publicitaria.

Estupenda reaparición de **Gila** en Florida Park y en televisión. No más llegar de Argentina, puso su cara de paleto, contó en lenguaje gañán un sinfín de historias absurdas e hizo reír a toda España como hacía tiempo que no reía. Vino y triunfó. Y en seguida diligentes productores discográficos le propusieron grabar otro disco, como aquellos que hace años se hicieron muy famosos y hoy muchos coleccionistas guardan con esmerado celo. ¿Qué hará esta vez **Gila** en el disco? Ya no puede ser de protesta, porque como él bien decía entonces: "ahora que se acaba la guerra del Vietnam ya no tenemos de qué protestar". A lo mejor hace una banda de pueblo tocando "rocanrol" o canta una canción de amores ardientes. No sabemos. Pero lo que haga, lo hará bien y será como una aspirina que todo lo cura. ¿No dicen que reír es salud?

También volverá al ruedo discográfico **María José Cantudo**, el monumento, que le dicen. Estuvo la **Cantudo** muy atareada entre el cine que la requería y el teatro que la aplaudía. Le llevó mucho trajín la gira que hizo con "Las Leandras". Se cansó mucho, tuvo que abandonar y luego someterse a una operación de apéndice. Y en seguida se vino el verano, y ella a tomar el sol de su Andalucía y pasarla bien. Entretanto, astutos productores de su compañía buscaban una nueva línea disquera para la **Cantudo**, porque no se podían dar el lujo de tener inactiva a tan guapa moza que había demostrado su valía para el canto.

Desde Madrid, por Isidro Gabriel

PRIMAVERA A TODA MUSICA!



VOULEZ - VOUS
ABBA

DESDE LEJOS
Jose Larralde

DESDE LEJOS
JOSE LARRALDE





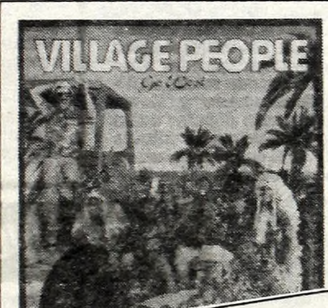
WITCH QUEEN

LOS MEJORES TEMAS EN CASTELLANO EN EL LP

FANTASTICOS



SUPER DISCO VOL. II
EL MEJOR LP "ENGANCHADO"
IMPORTADO



GO WEST
VILLAGE PEOPLE



NACIDO PARA VIVIR
PATRICK HERNANDEZ
(MIX)



DEJE SONAR LA MUSICA PARA SIEMPRE
ARPEGGIO



COMO UN AGUILA
DENNIS PARKER

PRECIO INDICATIVO LP PROMEDIO $ 14.500=

PRECIO INDICATIVO SIMPLE $ 4.500=

Y LOS MEJORES DISCOS SIMPLES

MATHIAS
DEJENLA QUE LLORE SOLA

AMII STEWART
TOCO MADERA
ENCIENDE MI FUEGO

SANTABARBARA
REGRESO JUNTO A TI

BARBARA Y DICK
VUELA SIEMPRE
PAJARO HERIDO

CLAUDIO BAGLIONI
CON TODO EL AMOR
QUE YO PUEDO

JUAN MARCELO
VOLARAS, VOLARE

LOS IRACUNDOS
TU ME DISTE AMOR
TU ME DISTE FE

VILLAGE PEOPLE
IN THE NAVY
(EN LA MARINA)

DANNY CABUCHE
QUERIDA, DESDE QUE
NO ESTAS

CANDELA
HACE UN AÑO YA...
QUE NO ESTAS AQUI

LOS MOROS
AMOR QUE SERA
DE MI

PATRICK HERNANDEZ
NACIDO PARA VIVIR

BONEY M.
HURRA, HURRA AY
QUE LINDA VACACION

ABBA
CHIQUITITA





EXCLUSIVO PARA USTED



DISC-JOCKEYS POR ARTISTAS

por JULIO VIVAR

Buenos Aires vive la misma euforia de las grandes capitales del mundo donde se han impuesto las grandes Discoteques. Allí en esos palacios de baile se rinde culto a las más famosas figuras de la música moderna internacional. Es tal la devoción por la fiesta del sonido, que he notado con gran sorpresa, que ya no son conjuntos ni solistas, los que ocupan las carteleras. La producción nacional, no trabaja como en otras épocas, en que los clubes, boliches y confiterías se disputaban los artistas locales.

Ahora en una buena, muy buena o regular discoteca, un disc-jockey reúne en una fiesta, cantidades industriales de parejas que van en busca de los artistas que llegan del extranjero, y por supuesto deben consumir. Con esto que cuento no pretendo poner en tela de juicio, la idoneidad en el conocimiento de la música que poseen los disc jockey, pero sí hacer notar la falta de oportunidades para los artistas argentinos, que solo atinan a perseverar, esperando que alguien los rehabilite, para volver a tener el escenario que le permita subsistir profesionalmente y poder demostrar sus cualidades artísticas, que son al fin de cuentas, patrimonio del hombre que busca en la música o en la canción un placer espiritual.

¡Qué lejos están los días en que en una sola reunión se presentaban 3 números de primera línea! Tal vez una buena idea, podría ser la actuación de esos elementos que están parados, en distintos lugares del interior del país, en recitales para la juventud, que de esta manera, tomaría contacto con sus ídolos antes de escucharlos en el disco. El buen ejemplo lo tenemos en el mundo del folklore donde se cumple con festivales de canciones que duran desde octubre hasta marzo en muchos casos. En fin, será cosa de organizar y preparar las valijas para el intento.

Desde este vocero yo doy el puntapié inicial. Hoy domingo a las 20 por Canal 2 "Música Joven" para los jóvenes del estéreo, en vivo y directo, es una etapa en mi carrera, ojalá el éxito me acompañe para que los que están preocupados, vuelvan pronto a disfrutar del aplauso, que "es el aliento más preciado". Será pues hasta luego en Canal 2 a las 20 después les cuento. ¡Hasta siempre!

Aquí, John Paul Young

Nacido en Glasgow Escocia, en 1950, John que es un fanático fiel al football celta, emigró a Australia en 1961 con su familia. Aprendió los rudimentos del acordeón a piano a los 9 años, pero luego de llegar a Australia, se concentró más en sus estudios escolares y también realizó durante 5 años un aprendizaje en el trabajo de lámina de metal. Pero, como solo la naturaleza y el destino podrían hacerlo, hacia el final de su estudio John se encontró a sí mismo tocando en un conjunto de fin de semana.

Recibió su diploma y casi al mismo tiempo fue escuchado por Simón Napier Bell, quien estaba buscando un cantante para grabar el simple "Pasadena". Pensó que John era "bueno por naturaleza", por lo tanto, hizo la grabación y el resultado fue la 8ª posición en el ranking nacional.

Mientras sucedía todo esto, John fue advertido por el director de "Jesucristo Superstar" y le pidió que se uniera al reparto.

En abril de 1975 John fue reconocido por su nombre completo, John Paul Young y editó "El héroe de ayer". Tenía todos los ingredientes para un simple de éxito, rápidamente trepó posiciones en los rankings. John estaba en lo alto nuevamente.



"Me duele no amarte" y "Envío del cielo" son los últimos temas de John Paul Young.

A mediados de 1975, comenzó una gira en parte del territorio y Victoria, fue la primera vez que estuvo en un escenario, con un estilo por completo rock and roll por espacio de 2 años, pero después de los primeros conciertos ya había alcanzado su plenitud artística.

Luego continuó con una gira nacional durante los meses de agosto, setiembre y octubre de 1975. Durante este período, fueron editados su siguiente simple "El juego del amor" y su primer LP "Héroe". El simple ocupó el tercer puesto nacional y el long-play obtuvo el **Disco de Platino.**

En marzo de 1976, fue editado "Odio la música" y en julio había alcanzado el segundo puesto nacional así como obtuvo el **Disco de Oro.**

John comenzó el año 1977 con la edición de un nuevo simple, "Quiero hacerlo contigo", un éxito nacional de quinto lugar. El mes de marzo significó escribir, arreglar, ensayar y grabar con la All Star Band.

Abril, mayo, y junio fueron meses de gira presentando en vivo su long-play "Verde".

Durante agosto, visitó Holanda, Alemania, Amsterdam, Koln, Luxemburgo, Düsseldorf y Munich, haciendo shows televisivos en Amsterdam y Munich, radio y medios gráficos en todos lados. La edición del simple fue una pista "J.P.Y." titulada "Parado bajo la lluvia", cuarto lugar en el ranking.

John y la All Star Band regresaron a Australia en noviembre para realizar algunos shows televisivos, y generalmente tienen descanso en diciembre y enero.

Pasó febrero de 1978 en Europa promoviendo "El amor está en el aire", su segundo simple allí, haciendo shows televisivos en Munich, Stuttgart, Baden Baden, Bruselas, además de radio y prensa en Koln, Luxemburgo y Londres.

En el mes de octubre, obtuvo el séptimo puesto en Estados Unidos. Desde entonces a la fecha se han programado varios simples de sus últimos long-plays lanzados alrededor del mundo. En nuestro medio su último éxito es "Me duele amarte" y "Envío del cielo", al mejor y más popular estilo "J.P.Y." y **Micrófon Argentina** ha editado esa placa bajo el Nº 4575 que ya comienza a penetrar en todos los rankings del país.

INTERP

Es cuyano. Nació en un lug se llama Campo Los Andes, Tu y casi la totalidad de su vida en La Consulta, un pueblito d 6 kilómetros de Campo Los Es poeta, es intérprete, se llar niel Altamirano.

Su capacidad interpretativ colocado en los más altos pe de la música nacional.

Es un idealista nato que esc que piensa, que canta lo que dice lo que siente.

Cree en los cielos que se aca la necesidad de hacer cosas en el deber de satisfacer inqui

Nos habló de su vida. Nos muchas dudas. Nos permitió a Daniel Altamirano en toda mensión.

—¿Cómo surgen "Los Altami

—En mi familia casi todo tros cantábamos. Mi madre l en casa. Mi padre además de en orquestas típicas y carac cas tocaba la guitarra. Son co vienen por herencia. Y to mienza en el momento en que al colegio y la maestra lo hac para las fiestas. De esa forma cada uno haciéndonos conoc pueblo y llegado un m cuando teníamos 14, 15 años somos todos seguiditos, coin con el auge del folklore, de conformar un grupo con manos Mario, Julio César nando que se llama "Los de sulta".

Después convenimos ir a Aires y Fernando dejó el c Nos fuimos Julio, Mario y tentar grabar, a ver las posib de trascender a través de un una grabación y estuvimos años '67 y '68 sin conseguir objetivo. En enero de 196 ocurrió ir a Cosquín. De to mas habíamos hecho cont Buenos Aires con grabad

"CARO-LINA" POR ESTALLAR

"Caro-Lina" es el nombre de un dúo que, seguramente, puede llegar a convertirse en "la bomba" del año en pocos días más, ya que su primer simple, en el que el sello Phonogram deposita toda su confianza, estará entonces en la calle. Y ésta es una "autobiografía" de las dos bellezas, nueva esperanza discográfica argentina: 'Nuestro primer profesor de canto fue papá, de ahí en más egresamos de la Escuela Municipal de Danzas Clásicas, Españolas y Arte Escénico de Rosario. Integramos durante tres años el Coro Juvenil Estable de Rosario, interpretando el "Gloria" de Vivaldi, dirigido por el profesor Christian Hernández Larguía. Los estudios de canto los profundizamos luego, particularmente, con el profesor Julio Somaschini en la misma Ciudad Cuna de la Bandera. Al egresar de la Escuela Municipal de Danzas, carrera que nos llevó ocho años de estudio, integramos durante seis, el "Ballet Group" de la Fundación Churchill, también de Rosario. Antes de afincarnos en Buenos Aires cursamos cuatro años de estudios en la Escuela Universitaria de Música. Por último queremos decir que la especialidad mía (Caro) es la composición, y la de ella (Lina) es el piano".



"Caro-Lina", en el momento de firmar contrato con Phonogram, con directivos del sello y su apoderado.

EXCLUSIVO PARA U



FELICIDADES, JULIO IGLESIAS

por JUAN A. MATEYKO

Es habitual y característico de nuestros programas "Hola gente por Excelsior" y "Dinámica" saludar a todos nuestros amigos en el día de su cumpleaños y más aún si están lejos. Por ese motivo el pasado domingo 23 de setiembre, llamamos a Julio Iglesias a París para ser los primeros en enviarle un cálido saludo.

—Estoy muy bien, muy contento y tranquilo. Gracias por acordarte, Juan Alberto, de mi cumpleaños. Tengo tiempo para descansar, pero en realidad a mí, el descanso me aburre pues es pararse un poco y yo no quiero pararme aún con mis 35 años recién cumplidos. Comenzó diciendo Julio y continuó.

—Tal vez es en este momento cuando más necesito de la actividad. Estar en contacto con la gente. Cantarles mis canciones que es un poco como decirles mis sentimientos, lo que me pasa y a lo que aspiro. Quiero estar en actividad porque eso me permite renovar los encuentros con amigos. Buenos amigos que he hecho a lo largo de esta carrera de cantante viajero. Renovar esos afectos tan queridos.

—¿Qué hay acerca de un posible pronto regreso tuyo a la Argentina?

Noticias Llegadas de Br

MARTINHO DA VILA, uno de los artistas que más venden discos en Brasil, sigue presentando su espectáculo en el Teatro Alaska, de Río de Janeiro, después de larga temporada de éxito en San Pablo. **Tendinha**, que es también el nombre de su más reciente LP, estará en cartelera hasta el final del corriente mes.

● Recién lle España, don Millones", q ses de latin mueve, esta cado", que e en español, e brasileñas.

…PRETE DE LAS COSAS SIMPLES

…ugar que
…Tunuyán
…a la pasó
…distante
…s Andes.
…lama Da-

…iva lo ha
…peldaños
…

…escribe lo
…e ve, que

…caban, en
…s nuevas,
…quietudes.
…os aclaró
…ó conocer
…da su di-

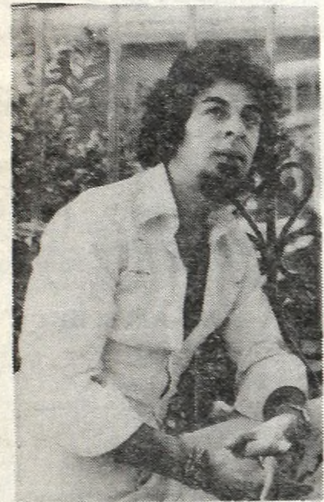
…nirano"?
…dos noso-
…e lo hacía
… de cantar
…racterísti-
… cosas que
… todo co-
…que uno va
…ace cantar
…ma fuimos
…ocer en el
… momento
…os, ya que
…oincidente
…decidimos
… mis her-
…sar y Fer-
… de La Con-

… a Buenos
…l conjunto.
… y yo a in-
…sibilidades
…un disco, de
…nos allí los
…uir nuestro
…969 se nos
… todas for-
…ontactos en
…adoras, pe-

riodistas, gente de radio. Nombres no les quiero dar porque sería nombrar a unos y olvidar a otros.

Fue mucha la gente que aportó para que en el '69 "Los Altamirano" surgieran en Cosquín. A partir de allí nació el interés del sello **Microfón** para que grabásemos con ellos y nos contrató la empresa "Docta" que se encarga de aportar números para los festivales de casi todo el país. Empezamos a ser conocidos por la gente.

Después en el '73, decidí separarme de mis hermanos por un simple hecho artístico y no como mucha gente pensó. Mis relaciones con ellos siempre fueron las mismas. En ese momento conformé el grupo "Los de Siempre" hasta el año 1977.



Daniel Altamirano: autor e intérprete de excelente capacidad musical y poética.

—¿A quien preferís, a Reinaldo Daniel Altamirano - solista o a Reinaldo Altamirano - integrante de un conjunto?

—Prefiero a Reinaldo Daniel Altamirano —autor y cantante— logrado en sus ambiciones artísticas. Porque no es una cuestión de vanidad o de ganar más o menos dinero y estar en un lugar más preponderante o menos preponderante, sino simplemente es lograr ciertas cosas, ciertas perfecciones en el aspecto musical interpretativo.

—¿Narran y describen todas tus composiciones experiencias que la vida te va deparando?

—Trato de llegar con mis obras a la perfección y que en ellas estén volcadas mi vida y la de la gente que aporta todas esas historias que uno relata y que no nacen porque sí, sino porque uno anda, mira, ve, siente.

Pretendo que mis composiciones, mis obras relaten cosas que han existido, que existen; cosas que me suceden o que le sucedieron a los demás y en las cuales a veces soy el protagonista, a veces asumo el papel de esas personas, a veces simplemente soy el relator de esas situaciones. Pienso que en la poesía, en la letra, que es lo que más me interesa, tiene que haber una historia, un argumento. Todo tiene un porqué que proviene del hombre.

—¿Cuáles son tus planes inmediatos?

—Trabajar dentro de los conceptos que yo tengo de trabajo. Ir a todos los lugares donde se me solicite y lograr transmitir a la gente lo que pretendo, hacerle imaginar y que no vaya a ver a Daniel Altamirano —afiche, Daniel Altamirano —publicidad, Daniel Altamirano —Dios a la una, sino que vaya a ver a Daniel Altamirano —autor e intérprete y evalúen mi capacidad interpretativa, musical y poética".



RECORRIENDO EL PAIS CON MUCHO HUMOR

"En éste, mi tercer LP, he tratado de reunir lo más valioso, original y destacado del humor, recogido en el andar por mi país. No solo tipos, costumbres, sino también los motivos que lo han hecho reír en cada hora, el lado ridículo de cada situación, las fuentes inextinguibles de la sonrisa". Mariano Moreno-Microfón.

…USTED

—El día 14 de diciembre haré un concierto en el estadio de Vélez Sársfield. Para una organización de los niños en Argentina. Son unos conciertos que haremos en toda América Latina. Es un homenaje cariñosísimo a los críos, donde la entrada va a ser un juguete, y se van a recaudar cientos y cientos de ellos para los niños argentinos, si Dios quiere. Es un homenaje que quiero tributar no solo a los niños de tu país sino a todos los argentinos que me han brindado tanto cariño.

—¿Esa será entonces la única razón de tu viaje?

—En efecto. Llegaré el 13 de diciembre y el 14 haremos este recital a beneficio de los niños. Pero tendremos tiempo suficiente como para encontrarnos y aunque sea, compartir una mesa con un buen bife y buena charla, ¿verdad Juan?

—Desde ya Julio. Será un placer y un gusto muy grande volver a charlar contigo. Hasta entonces y que lo pases muy bien.

…de Brasil

…llegada de un viaje a Madrid, donde grabó el programa "300 …, que se exhibe en diversos paí… …tinoamérica, **María Creuza** pro… …sta semana, su nuevo LP "Pe… …e está siendo también grabado …ol, en gira por diversas capitales …s.

"VISCONTI" DE ASADO Y VINO

Festejando el suceso obtenido durante sus actuaciones en Colombia y el lanzamiento de su long-play "Tú y mi guitarra", Los Visconti reunieron al periodismo amigo en un almuerzo celebrado en una parrilla de Núñez, donde se congregaron inusual número de escribas ansiosos por brindar con tan gratos amigos.

Después de recibir a los 50 concurrentes de la prensa, los hermanos comieron y charlaron por largo rato, hasta que a los postres estrenaron dos temas de su reciente álbum.

Los Visconti vienen de cumplir con una larga gira por Colombia, donde fueron recibidos como primeras figuras de la música popular y folklórica argentina. Y su regreso se produce justo cuando el público comenzaba a extrañar la presencia de "Los reyes del valsecito". El nuevo long-play contiene una docena de canciones como "Tarde", "Cuando todo te olvide", "La reza baile", "Llora corazón", "Puentecito", "Mis harapos" y "Tú y mi guitarra", entre otras. Hay que destacar también que la placa fue dedicada por ambos a su señora madre, el gran ser que les dio la vida y a quien dedicaron sus ilusiones juveniles hoy concretadas.



Victor y Abel, "Los Visconti", en el asado. Una expresión de agradecimiento, a los periodistas.



RANKING

simples más vendidos		long-play más vendidos	
1	"RITMO CALIENTE" Donna Summer (PH 1303)	1	"ENSUEÑO" Richard Clayderman (TON 8006)
2	"BAILARINA" Gino Soccio (WEA 200082)	2	"CANTANIÑO VOL. 3" Varios (CBS 310046)
3	"SUENA MI CAMPANA" Anita Ward (EPO 40185)	3	"14 EXITOS DEL INVIERNO" Varios (MIC 60103)
4	"PAISAJE" Franco Simone (MIC 4515)	4	"VOULEZ VOUS" Abba (RCA 4680)
5	"EL SHOW DE CARLITOS BALA" C. Balá-M. Ribas (MIC 4573)	5	"EMOCIONES" Julio Iglesias (CBS 310042)
6	"¿CREES QUE SOY SEXY?" Rod Stewart (WEA 200075)	6	"FANTASTICOS" Varios (RCA 4719)
7	"HONESTIDAD" Billy Joel (CBS 23036)	7	"AMOR CON RITMO Vol. 3" Varios (MH 14478)
8	"DAME MAS" Verónica Unlimited (PH 1297)	8	"THE MUSIC FOR UNICEF CONCERT" Varios (PH 6061)
9	"LA DE LA MOCHILA AZUL" Pedrito Fernández (EPO 40168)	9	"EVE" The Alan Parsons Project (EMI 8601)
10	"SANTO SANTO" Raffaella Carrá (EPO 340001)	10	"PAISAJE" Franco Simone (MIC 60087)
11	"NACIDO PARA VIVIR" Patrick y Sue Timmel (MH 32708)	11	"A PARTIR DE MAÑANA" Alberto Cortez (MH 14489)
12	"DESAYUNO EN AMERICA" Supertramp (EMI 1695)	12	"LOS GRANDES EXITOS" Raffaella Carrá (EPO 47122)
13	"NACIDO PARA VIVIR" Patrick Hernández (RCA 3104)	13	"CONTORNO" Gino Soccio (WEA 208614)
14	"AMOR MADURO" Judy Cheeks (MIC 9157)	14	"ALEJANDRO PONT LEZICA Vol. 4" Alejandro P. Lezica (INT 3033)
15	"PARA ELISA-SERENATA PARA DOS AMORES" R. Clayderman/J. C. Borelly (TON 224)	15	"BALADA PARA ADELINE" Richard Clayderman (TON 8001)
16	"BUENOS TIEMPOS" Chic (WEA 200090)	16	"UNIVERSUM" Demis Roussos (PH 6055)
17	"CHIQUITITA" ABBA (RCA 3050)	17	"CHICAS MALAS" Donna Summer (PH 6069/70)
18	"GLORIA" Umberto Tozzi (EPO 40192)	18	"QUEEN LIVE KILLERS" Queen (EMI 8619/20)
19	"SILBANDO" Juanito Liner (MH 32715)	19	"SERENATA DEL AMOR CALLADO" Daniel Altamirano (MIC 60094)
20	"IN THE NAVY" Village People (RCA 3078)	20	"ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO" Bee Gees (PH 6036)
21	"ME OLVIDE DE VIVIR" Julio Iglesias (CBS 300008)	21	"LOS RUBIOS SE DIVIERTEN MAS" Rod Stewart (WEA 208596)
22	"CORAZON DE CRISTAL" Blondie (PH 1265)	22	"SUPER DISCO VOL. II" Varios (RCA 4702)
23	"15 PRIMAVERAS TIENES QUE CUMPLIR" Trio San Javier (CBS 23082)	23	"UN PASEO POR LA BOCA" Carlitos Balá (MIC 40025)
24	"TRAGEDIA" Bee Gees (PH 1263)	24	"PATO C PRESENTA: CASH TOP 100" Varios (INT 3032)
25	"CON TODO EL AMOR QUE YO PUEDO" Claudin Baglioni (RCA 3087)	25	"ESPECIAL EN ARGENTINA" Ray Conniff (CBS 310047)

QUEDO EN AMENAZA

RIO DE JANEIRO (Especial). — Fue resuelta extrajudicialmente una amenaza de juicio por violación de derechos autorales por parte del músico brasileño Jorge Ben contra el astro británico de música moderna Rod Stewart. El ganador fue UNICEF, la Organización de las Naciones Unidas para la Niñez, según se supo.

Henrique Gandelman, un abogado local especializado en cuestiones de derechos de autor, dijo que Jorge Ben acusaba a Stewart de haber infringido sus derechos sobre la canción "Taj Mahal" en la pieza que el intérprete y compositor británico tituló "¿Do you think I'm sexy?".

Aunque la canción de Ben había sido grabada por este en portugués y dirigida fundamentalmente al mercado local, se habían registrado derechos también en Estados Unidos, dijo Gandelman, como una cuestión de procedimiento.

Agregó que, además, Stewart prometió grabar, traducida al inglés, otra canción de Jorge Ben para dar mayor difusión en el exterior al artista brasileño.

Por lo menos 100.000 dólares del dinero que reciba UNICEF por la canción serán destinados a una campaña de ayuda a la niñez en Brasil, dijo Gandelman.

Las Naciones Unidas declararon a 1979 el Año Internacional del Niño.

Rankings en el Interior

SIMPLES EN SANTA FE

1 Tú me diste fe — Los Iracundos
2 El show de C. Balá
3 Suena mi campana — A. Ward
4 Ritmo caliente — D. Summer
5 Dame más — Unlimited
6 La canción lógica — Supertramp
7 Nacido para vivir — Music People
8 Bailarín — G. Soccio

LONG-PLAY EN SANTA FE

1 Superdisco Vol. II
2 Exitos del invierno
3 Ensueño — Clayderman
4 Demis Roussos
5 Paisaje — F. Simone
6 D. Altamirano
7 Emociones — J. Iglesias
8 Love Discotheque

Gentileza casa "Todo Música"

SIMPLES EN SALTA

1 ¿Crees que soy sexy? — Rod Stewart
2 Chiquitita — ABBA
3 El show de Carlitos Balá — Mike Ribas
4 Suena mi campana — Anita Ward
5 Tú me diste fe ... — Los Iracundos
6 Quédate en la Tierra — Adriana
7 Nacido para vivir — Music People
8 Paisaje — Franco Simone

LONG-PLAY EN SALTA

1 UNICEF
2 ABBA
3 La carpa del amor
4 Emociones — Julio Iglesias
5 Mariano Moreno
6 Super Disco Vol. 2
7 14 éxitos del otoño
8 Cantaniño Vol. 3

Gentileza casa "Mosschetti"

SIMPLES EN ROSARIO

1 Paisaje — Franco Simone
2 Suena mi campana — Anita Ward
3 Serenata del amor callado — Daniel Altamirano
4 Santo, santo — Raffaella Carrá
5 Quince primaveras — Trío San Javier
6 Tú me diste amor, tú me diste fe — Los Iracundos
7 Nacido para vivir — Patrick y Sue Timmel
8 Con todo el amor que yo puedo — Claudio Baglione

LONG-PLAY EN ROSARIO

1 Exitos del invierno — Varios
2 Festival de UNICEF — Varios
3 Super Disco Vol. 2 — Varios
4 La Carpa del Amor — Varios
5 Ensueño — Richard Clayderman
6 Amor con Ritmo Vol. 3 — Varios
7 Emociones — Julio Iglesias
8 Universum — Demis Roussos

Gentileza casa "Melodías"

SIMPLES EN NEUQUEN

1 Gloria — Umberto Tozzi
2 Paisaje — Franco Simone
3 ¿Crees que soy sexy? — Rod Stewart
4 Suena mi campana — Anita Ward
5 El amor de mi vida — Camilo Sesto
6 La de la mochila ... — Pedrito Fernández
7 Mía — Hervé Vilard
8 Chiquitita — ABBA

LONG-PLAY EN NEUQUEN

1 UNICEF — Varios
2 La carpa del amor — Varios
3 Super Disco — Varios
4 Cantaniño 3 — Varios
5 Los rubios se divierten ... — Rod Stewart
6 La de la mochila ... — Pedrito Fernández
7 Desayuno en América — Supertramp
8 Voulez-vous — ABBA

Gentileza Casa "Redondos"

MUSICASSETTES

LOS FRONTERIZOS



JAIME TORRES Y SU CONJUNTO



LOS CANTORES DEL ALBA



NINO BRAVO

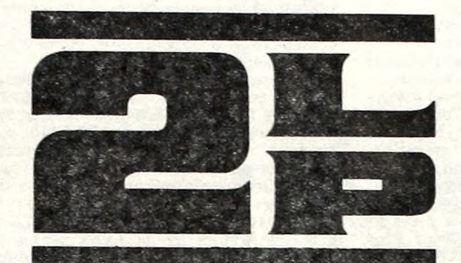


ANDRE Y SU CONJUNTO



2LP





mucha más música por mucho menos dinero

$18.400.

Precio sugerido al 3/9/79

GRANDES INTERPRETES

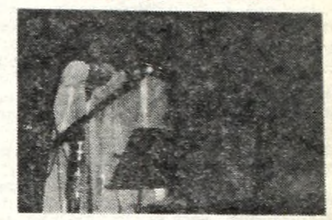
JAIME TORRES Y SU CONJUNTO
LOS FRONTERIZOS • LOS QUILLA HUASI
MERCEDES SOSA • COCOMAROLA/MONTIEL
LUIS ALBERTO DEL PARANA • EDMUNDO RIVERO
OSVALDO PUGLIESE • ANDRE Y SU CONJUNTO
ASTOR PIAZZOLLA • DONATO RACCIATTI
VINCENT MOROCCO • NINO BRAVO
ALBERTO CASTELAR/ WALDO BELLOSO
LOS TUCU TUCU • HORACIO SALGAN
LOS CANTORES DEL ALBA • LOS VISCONTI
LUIS LANDRICINA • BERT KAEMPFERT

CON SUS MEJORES TEMAS

PIDALOS...
ESTAN EN TODAS
LAS DISQUERIAS

PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C.

MERCEDES SOSA



DONATO RACCIATTI



OSVALDO PUGLIESE



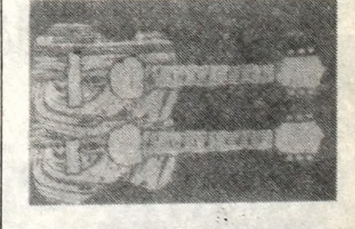
LOS TUCU TUCU



LOS VISCONTI



2LP



Microfon S.A. Está de Fiesta

Fue exactamente el 1º. de octubre de 1959. Mañana se cumplen veinte años de vida del sello **Microfon SA** y todo es fiesta, algarabía también deja lugar para los recuerdos. Recuerdos que arrancan allá por 1960, en que Atilio Stampone era el primer artista del sello y que, aún hoy, sigue vigente. Que continúa con aquel éxito de Neil Sedaka llamado "Oh, Caroll", con Chacho Santa Cruz y su "Corazón de luto" en 1962, con "Los cinco del ritmo" y el auge de la cumbia. Luego vendrán la serie económica de "Así" en los años 66-67, "Canción para una mentira" (300.000 discos) con "Los Quilla Huasi", Aldo Monges, Torres Vila... Ginamaría Hidalgo sigue siendo la máxima vendedora. Julio Márbiz otro puntal dentro del sello. Pero todo es muy largo, son 20 años que merecen más espacio y ellos estarán el próximo domingo...

VEINTE AÑOS DE FOLKLORE Y EXITOS

Todos sabemos que al nombrar a "Los Tucu Tucu" estamos haciendo mención de uno de los grandes nombres del condimento musical folklórico de nuestro país. Uno de los conjuntos más afiatados, de mayor calidad y enorme popularidad en todos los momentos.

Por ello es importante detenernos a observar la nueva realización del conjunto, el long-play "Canción para mi hogar", que el sello **Polydor** acaba de editar, presentando un repertorio tan particular como interesante. Es que en el mismo "Los Tucu Tucu" transitan zambas, chacareras, canciones, valses, takiraris, chamamés, vidalas, escondidos y retumbos, cubriendo así un amplio espectro del panorama total de nuestro folklore.

Hablando de títulos podemos citar la "Zamba de amor y mar", "Canción para mi hogar", "Domingo santiagueño", "La casa nueva", "Me dijo sí, me dijo no", "Me muero lejos de ti", "Arriando caminos", "Ya no estabas conmigo", "Bañado norte", "Vidala del Tucu Tucu", "El guachito" y "Señor de mi reino", los doce que componen la placa porque, sencillamente, todos se destacan.

Más acá "Los Tucu Tucu" siguen cantando y renovándose. Algunos cambios en el staff original hacen que el grupo pase a integrarse con Ricardo Romero, Héctor Bulacio, Roberto Pérez y Carlos Sánchez, sus actuales componentes, quienes continúan la senda trazada en aquel momento.

Ocupando el lugar de los favoritos, "Los Tucu Tucu" han sido reconocidos con un "Disco de Oro" por haber superado la venta de un millón de discos y llevan grabados más de veinte long-play. Hoy, sus voces excepcionales, personales, calificadas, nos llegan latentes, vivas, desde cualquiera de sus interpretaciones pero, fundamentalmente, desde un estilo impuesto a fuerza de dedicación y conducta: el estilo de "Los Tucu Tucu".

Es momento, todavía, de contar que la historia comenzó allá en los cerros tucumanos en 1960. Tres años después el suceso del cuarteto era tal que habían editado sus cinco primeros long-play, todo un record, para tan pocos años de actuación. Al mismo tiempo realizaban prolíficas e interesantes giras por todo el país.

Hacia 1966, la proyección musical folklórica atraviesa uno de sus momentos de mayor auge, en lo que respecta a su difusión masiva y es entonces cuando los cuatro "Tucu Tucu" deciden radicarse en la Capital Federal y firmar su respectivo contrato con **Phonogram**, quien sería su casa editora a partir del séptimo larga duración.

Luego de obtener una serie de distinciones, como el "Martín Fierro", el "Racimo de Uva" (San Juan) y el "Bamba" (Córdoba), en mérito por ser el conjunto más popular, durante el transcurso del año 1970 los integrantes de "Los Tucu Tucu" emprenden su primera gira europea. Ese año ganan el "Festival Internacional del Folklore" donde participan grupos de 33 países.



Con la concreción de "Canción para mi hogar", "Los Tucu-Tucu" cumplen veinte años de vida folklórica y de éxitos.

NOVEDADES DISCOGRAFICAS

MODERNOS

Music Hall 14487	Poussez	"Poussez"
Music Hall 13224	The Nice	"Ars longa vita brevis"
CBS 119988	Daniel Magal	"Tercer tiempo"
EPO 47172	The Isley brothers	"El ganador toma todo"
EPO 47183	The Charlie Daniels band	"Million mile reflections"
EMI 8589/90	Rick Wakeman	"Rapsodia"
WEA 208644	King Crimson	"King Crimson"
WEA 208648	Emerson, Lake y Palmer	"La playa del amor"
WEA 208650	Led Zeppelin	"Entrando por la puerta exterior.
WEA 208656	Jean Luc Ponty	"Viaje imaginario"
WEA 208659	Yes	"Relayer"
Capitol 108053	González	"González"
RCA AVS-4719	Varios	"Fantásticos"
Interdisc SLIN 3033	Alejandro Pont Lezica	"Alejandro Pont Lezica Vol 4"

FOLKLORE

Music Hall 90891	Varios	"El ritmo de chacareras"
Music Hall 90892	Los Indios Tacunau	"Hermanos y amigos"

MELODICOS

CBS 19997	Cuco Sánchez	"Ojos de engaña veinte"
EPO 175036	Pepito Pérez	"15 años en el éxito".
EPO 47168	Varios	"El impacto del amor"

TIPICA

CBS 1028	Hector Mauré	"Mauré, siempre Mauré"

CORAL

EPO 47184	Rondalla y coro infantil México	"Amigo"

EXCLUSIVO PARA USTED



INTENTOS QUE FALLARON...

por CARLOS RICCO

En el plano nacional hubo varios intentos de primeras voces de conjuntos que trataron de alejarse con suerte variada.

Tendríamos que tomar, por ejemplo, al conjunto número uno de nuestro país que fueron "Los Gatos": Lito Nebbia se separó en dos oportunidades.La primera vez, cuando viajaron a tentar suerte a Nueva York, Estados Unidos y él decidió quedarse un día antes. Su primer simple fue "Te daré una mano hermano" y fracasó, a tal punto, que al retorno de éstos, ya sin el guitarrista del grupo "Kay" (que se casó y se fue a vivir al Brasil), el guitarrista pasó a ser Pappo y Litto Nebbia, vuelve a ser el cantante del grupo. Y miren qué paradoja, los temas de Lito habían fracasado como solista, vuelve con "Los Gatos", y meten "Fuera de la ley", ¿se acuerdan?. Después, vuelve a estar solo y el resultado de su carrera, júzguelo cada uno desde su punto de vista. Discográficamente, desaparecieron los dos... no olviden que una compañía vende discos...

Caso parecido, ocurrió, con un grupo que todos conocimos y que se llamó, "Conexión Nº 5", pero creo que el caso fue más grave que el anterior, pues Carlos Bisso gana el festival y terminó con su carrera y la de "Conexión Nº 5".

Y ustedes se preguntarán ¿no hubo algún caso en que el solista triunfara? Sí, se dio uno, el de Beto Orlando y "Los 4 Soles". Continuaron trabajando los dos y la compañía siguió vendiendo discos de los dos.

Y no recuerdo otros casos; si los intentos de aquellos que trataron de despegarse, como Raúl Abranzon de "Industria Nacional". No incluyan a Sandro, pues éste desde sus comienzos, siempre fue solista, nada más que a su grupo lo llamó, "Los de fuego" y eran simplemente cuatro músicos que lo acompañaban...

crónica de la música y el disco

Es una Producción Integral de Promotora de Comunicaciones S. A. Lavalle 1430, 4º Piso.



¡POR FIN! ¡AHORA, SI!
LLEGA EL AUTENTICO...
ESTILO DISCO
JUDY CHEEKS
TATA VEGA
DIANA ROSS
TAKA BOOM
A LA ARGENTINA
SUP-80026
DIANA ROSS El jefe
boliche ESTILO DISCO
SUP-80027
JUDY CHEEKS
SUP-80030 TAKA BOOM
boliche ESTILO DISCO
SUP-80034
Ya está en tu disquería el primer Long Play de boliche ESTILO DISCO
THE THREE DEGREES
SUP-80035 THE THREE DEGREES
Precio al 1-9-79 SUP: $17.300.- SEL: $16.600.-
THE THREE DEGREES
SWITCH
SUP-80033 SARAGOSSA BAND
Chanson
SEL-70016-CHANSON
SARAGOSSA BAND
CHANSON
en MICROFON por supuesto!